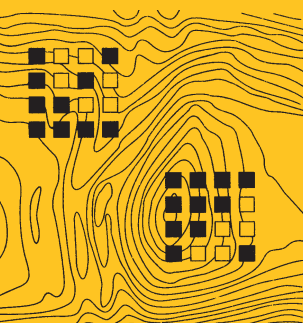


Año 2025. urtea

N.º 37. zk.



TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA NAVARRA

SEPARATA

**Puesta en valor del patrimonio
arqueológico. De la excavación
a la musealización *in situ*,
el caso de la ermita medieval
de la Virgen del Pero en
Peralta/Azkoien, Navarra**

Nerea Soto Úriz, María Rosario Mateo Pérez

Sumario / Aurkibidea

Trabajos de Arqueología Navarra

Año 2025. urtea - N.º 37. zk.

ARTÍCULOS / ARTIKULUAK

- Una estatua de bronce de una niña con *tunica* y *toga* de *Pompelo***
Carmen Marcks-Jacobs, Hans Rupprecht Goette 11
-
- La estatua togada de Pompelo: historia de su estudio y nuevos resultados analíticos**
Berta Balduz Azcárate 51
-
- Un nuevo ejemplar de fíbula de apéndice caudal zoomorfo en «S» procedente de Cáseda (Navarra)**
Olga Navarro-Cía 75
-
- On an imperial portrait from Cara (Santacara) in the Museum of Navarra, Pamplona: From Caligula to Claudius**
Hans Rupprecht Goette 91
-
- Intervenciones arqueológicas en el claustro del monasterio de Santa María la Real de Fitero (Navarra) (2011-2013)**
Mikel Ramos Aguirre 131
-

NOTICIAS / BERRIAK

- Campaña de excavación 2025 en la cueva de Abauntz (Arraitz-Orkin, Ultzama). Actividades realizadas y nuevas dataciones**
Mikel Arlegi, Carmen Alonso-Llamazares, Martin Arriolabengoa, Aitor Burguet-Coca, Miren del Val, Arturo Hermoso de Mendoza, Mónica Fernández-García, Araceli Fernández-Muro, Virginia Martínez-Pillado, Adrián Pablos, Iñaki Pueyo, Manuel Rodríguez-Almagro, Antonio Rodríguez-Hidalgo, Amaia Rico, Nohemi Sala, Miguel Soares-Remiseiro, Andion Arteaga-Briebe 185
-
- Intervenciones arqueológicas en Koskobilo (Olazti), resumen de la campaña de 2025**
Daniel Ruiz-Gonzalez, Olaia Granizo Candelas, Mattin Aiestaran, Juantxo Agirre Mauleon 195
-

Sumario / Aurkibidea

Evidencias de actividad humana durante el Holoceno en la cueva de Amutxate (sierra de Aralar, Navarra)

Andion Arteaga-Brieba, Arturo Hermoso de Mendoza, Teresa Lacosta, Miguel Soares-Remiseiro, Jesús García Gazólaz, Mikel Arlegi

207

Ladera de Zabala (Santacara): una tumba colectiva del Neolítico Final

Teresa Lacosta Ramírez, Maitane Tirapu de Goñi, Francisco J. Sanz Morales, Nerea Soto Úriz, Iosu Barragán Cidriain, Aitor Alzueta Chivite

219

El pozo de Larrahe (Larunbe)

Juantxo Agirre-Mauleon, Mattin Aiestaran, Dani Ruiz, Oihane Mendizabal, Peio Esain

231

El castro protohistórico de Santa Criz (Eslava, Navarra): sondeos de 2025

Luka García de la Barrera, Javier Martínez Sarasate, María García-Barberena Unzu, Leyre Arróniz Pamplona, Zsófi Friedrich

241

Intervención arqueológica en Valdorba: resultados preliminares de las campañas 2024-2025 en los recintos fortificados de Kasteluxar, San Juan y Aranbero

Alexandre Duró, Roger Sala, Teresa Lacosta, Ekhine García García

253

II Campaña de excavaciones en Las Vistillas de Lerín

Iosu Barragán Cidriain, Nerea Soto Úriz

263

Alto de la Cruz: campaña del 2025 (Cortes, Navarra)

Ángel Santos Horneros, Óscar Bonilla Santander, Miriam Pérez Aranda, María Cruz Pérez Omeñaca, Beñat Lorenz Bergara, Marta Mateu Sagués, Alicia María Izquierdo, Gloria Munilla Cabrillana

271

Yacimiento arqueológico de Resa (Andosilla)

Josu Narbarte, Manex Arrastoa Mendizabal

285

Reanudación de las excavaciones arqueológicas en el castillo de Tiebas

Iosu Barragán Cidriain, Nerea Soto Úriz

297

Castillo de Santacara, campañas de 2024 y 2025

Nicolás Zuazúa Wegener, Carlos Zuza Astiz

309

Puesta en valor del patrimonio arqueológico. De la excavación a la musealización *in situ*, el caso de la ermita medieval de la Virgen del Pero en Peralta/Azkoien, Navarra

Nerea Soto Úriz, María Rosario Mateo Pérez

319

El canal de hornos de la Real Fundición de Eugi. Campaña 2025

Francisco Labé Valenzuela, Ana Carmen Sánchez Delgado

331

Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak /

Rules for the submission of originals

339

Puesta en valor del patrimonio arqueológico. De la excavación a la musealización *in situ*, el caso de la ermita medieval de la Virgen del Pero en Peralta/Azkoien, Navarra

Ondare arkeologikoaren balioa nabarmentzea. Azkoiengo (Nafarroa) Virgen del Pero Erdi Aroko basilizaren kasua: indusketa lanetatik hasi eta *in situ* museo bilakatzeraino

Valorisation of archaeological heritage. From excavation to *on-site* exhibition: the case of the mediaeval Chapel of Virgen del Pero in Peralta/Azkoien, Navarre

Nerea Soto Úriz
Trabajadora por cuenta autónoma
sotouriz.nerea@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-4048-0742>

María Rosario Mateo Pérez
olcairum@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/tan37.18>

RESUMEN

El documento describe el proceso de excavación, estudio y puesta en valor de la ermita medieval de la Virgen del Pero en Peralta, Navarra, tras varias campañas arqueológicas entre 2000 y 2025. Se detallan los hallazgos arquitectónicos, funerarios y constructivos, así como los retos de conservar y musealizar un yacimiento al aire libre expuesto a riesgos ambientales. El proyecto ha implicado la colaboración de arqueólogos, técnicos e instituciones locales, priorizando la conservación preventiva y la mínima intervención. La musealización busca hacer comprensible la historia del enclave y dinamizar la oferta cultural y turística local. La ejecución se realiza en fases, con criterios de reversibilidad y sostenibilidad para garantizar la preservación a largo plazo.

Palabras clave: ermita; arqueología; puesta en valor; musealización *in situ*.

LABURPENA

Dokumentuak deskribatzen du Azkoiengo Virgen del Pero Erdi Aroko baselizak izan duen prozesua, indusketa- eta azterketa-lanetatik hasi eta baselizaren balioa nabarmentzeraino, 2000. urtetik 2025. urtera bitarteko zenbait kanpaina arkeologikoren ondoren. Arkitekturarekin, ehorzketekin eta eraikuntzarekin loturiko aurkikuntzen xehetasunak emateaz gain, aire zabaleko aztarnategi bat kontserbatu eta museo bilakatzeak dakartzan erronkak ere azaltzen ditu. Proiektuan arkeologoek, teknikariek eta toki-erakundeek parte hartu dute, eta lehentasuna izan da prebentzio gisa kontserbazio-lanak egitea eta ahalik eta gutxien esku-hartzea. Museo bilakatzearen helburua da toki horren historia ulergarri egitea eta bertako eskaintza kultural eta turistikoa sustatzea. Lanak hainbat fasetan egin dira, itzulgarritasuna eta jasangarritasuna irizpidetzat harturik, luzaroan kontserba dadin.

Gako hitzak: baseliza; arkeologia; balioa nabarmentzea; *in situ* museo bilakatzea.

ABSTRACT

This document describes the excavation, study and valorisation of the mediaeval Chapel of Virgen del Pero in Peralta, Navarre, following several archaeological campaigns between 2000 and 2025. It details the architectural, funerary and structural findings, and the challenges involved in conserving and creating an exhibition for viewing at an open-air site exposed to environmental risks. The project involved the collaboration of archaeologists, technicians and local institutions, prioritising preventive conservation and minimal intervention. The creation of the exhibition aims to make the history of the site understandable and revitalise the local cultural and tourism offer. Implementation is being carried out in stages, with criteria of reversibility and sustainability to guarantee long-term preservation.

Keywords: chapel; archaeology; valorisation; *on-site* exhibition.

1. INTRODUCCIÓN. 2. HISTORIA DE LAS INTERVENCIONES. 3. LA PUESTA EN VALOR. 3.1. Valores, principios y retos a afrontar. 3.2. Estado del yacimiento. 3.3. El proyecto. 3.4. La ejecución. 4. LISTA DE REFERENCIAS.

1. INTRODUCCIÓN

Desde su redescubrimiento a principios del siglo XXI se han realizado dos intervenciones de urgencia, los años 2000 y 2020, y cinco excavaciones programadas consecutivas entre los años 2021 y 2025. El proyecto ha estado a cargo de cinco directoras arqueólogas: María Amatriain (2000), Lorena Marín y Nerea López (2020 a 2021) y María Rosario Mateo y Nerea Soto (2022 a 2025). Este trabajo en conjunto ha sido llevado a cabo gracias a la colaboración de media docena de técnicos arqueólogos, auxiliares y peones en arqueología, una treintena de alumnos de distintas universidades y voluntariado local. Sin olvidarnos que estas actuaciones no hubieran sido posibles sin la gestión, en un primer momento, de la Parroquia San Juan Evangelista y después al impulso económico del Ayuntamiento de Peralta y Gobierno de Navarra, instituciones que han sufragado las excavaciones, redacción de informes, elaboración de inventarios, muestras analíticas, becas de colaboración, manutención y la puesta en valor, entre otros muchos aspectos.

En el transcurso de las intervenciones se han identificado los límites exteriores del edificio, se ha localizado la cota de profundidad de conservación de los muros, así como una inscripción en la cimentación; se ha demostrado que existieron, al menos, dos niveles de suelo de ladrillos desde su origen hasta el siglo XIX y que bajo estos aparecían los enterramientos en el interior de la ermita. También se han podido documentar arqueológicamente los niveles de amortización del espacio como fuerte en la primera guerra carlista (1833-1839), su destrucción parcial durante esta y su desmantelamiento total en 1841 para la construcción de un edificio sobre las cimentaciones de este santuario en torno a la década de 1860 que posteriormente fue reutilizado como matadero municipal en 1884. Estos hallazgos han resultado ser reveladores para el estudio de las fases constructivas, la ocupación del inmueble y su cronología que gracias a las dataciones de C14 ha permitido confirmar el momento de fundación de la ermita en el siglo XIV-XV.

Tras la finalización de estas cinco campañas entendemos que la información arqueológica recogida es suficiente para poder redactar un discurso histórico – arqueológico que nos permita conocer los devenires de la ermita de la Virgen del Pero en sus quinientos años de existencia. Siguiendo los criterios marcados por los técnicos de la Sección de Registro Bienes Muebles y Arqueología (SRBMA, en adelante), los objetivos de las campañas previas a la puesta en valor del enclave se solicitaron siguiendo unos criterios preestablecidos que tenían en cuenta la musealización *in situ* del enclave en un futuro. Dicha puesta en valor se ha iniciado en una primera fase durante el año 2025 y su conclusión está prevista para el ejercicio 2026.

2. HISTORIA DE LAS INTERVENCIONES

La primera intervención arqueológica se realizó en el año 2000, bajo la dirección de la arqueóloga M. Amatriain. En esta fase inicial, el objetivo principal fue localizar e identificar los restos de la antigua ermita. Se consiguió descubrir la pared norte del edificio, una estructura de 26,5 metros de longitud y un metro de ancho, reforzada con contrafuertes y situada junto al río Molinar, lo que evidenciaba la magnitud y la importancia del edificio original.

Dos décadas después, en 2020, se llevó a cabo una intervención de urgencia promovida por la Parroquia de San Juan Evangelista y ejecutada por las arqueólogas L. Marín y N. López. Esta actuación tuvo como objetivo principal evaluar el estado de conservación del muro norte, que había sufrido daños a raíz de unas obras realizadas en 2010. Asimismo, los trabajos se orientaron a la delimitación de la planta del templo en su flanco septentrional, la preservación del área y la definición de medidas de protección frente a procesos erosivos y avenidas del río, estableciendo así los criterios técnicos para futuras campañas arqueológicas.

En 2021, la campaña arqueológica se amplió con una prospección geofísica mediante georradar y la realización de cinco sondeos. Aunque la prospección no arrojó resultados concluyentes debido a la compactación del terreno y la presencia de arcillas, los sondeos permitieron localizar el ábside semicircular de la ermita, identificar fases constructivas asociadas a las guerras carlistas, descubrir pavimentos de ladrillo y documentar estructuras del antiguo matadero municipal. Al finalizar la campaña, se procedió a la restauración y consolidación del muro norte, asegurando su preservación.

La intervención de 2022 se centró en la realización de nuevos sondeos y en la restauración de parte del muro sur. Se documentaron la mayoría de las estancias del matadero, se confirmó el uso del interior del templo como necrópolis, con el hallazgo de siete inhumaciones, y se registró una inscripción tallada en un sillarejo en el paramento interior del ábside. También se localizaron elementos defensivos y de acceso, como el muro oeste y una posible entrada desde el sur.

En 2023, la campaña se centró en el interior del templo, excavando y documentando elementos estructurales del matadero, restos defensivos, pavimentos y enterramientos. Se logró registrar casi en su totalidad el almacén – matadero, constatando que el edificio había tenido varias funciones y remodelaciones desde su construcción en la década de 1860 hasta mediados del siglo XX. Entre los hallazgos destaca un fragmento cerámico con sello de la Cartuja de Sevilla, que permitió datar parte de la construcción.

La campaña de 2024 se enfocó en la excavación del área de unión entre la nave central y el ábside, confirmando la existencia de diferentes fases constructivas y sumando 16 nuevos enterramientos a los ya localizados en campañas anteriores, alcanzando un total de 42

individuos. Los análisis de datación por C14 permitieron confirmar que las inhumaciones más antiguas, situadas próximas al ábside, corresponden al siglo XIV, mientras que las más alejadas son posteriores, de los siglos XV y XVI. Estos resultados confirmaron la hipótesis de que la fundación de la ermita se sitúa en torno al siglo XIV.

Finalmente, durante el ejercicio 2025, la intervención se ha centrado en la excavación del área del ábside con el objetivo de agotar la potencia estratigráfica remanente y adecuar el espacio interior y perimetral de la ermita para su musealización. En esta fase, se procedió a la eliminación de una conducción hidráulica y al desmantelamiento de infraestructuras de telecomunicación que discurrían por el interior del inmueble, afectando negativamente a los depósitos arqueológicos. Tras la liberación del espacio de dichas servidumbres técnicas,

se completó la excavación de los niveles subyacentes, consolidando el área para su futura puesta en valor.

3. LA PUESTA EN VALOR

3.1. Valores, principios y retos a afrontar

Partiendo de la premisa básica de que hay muchas formas de poner en valor un yacimiento que no impliquen la musealización *in situ*, y que por definición, el valor del Patrimonio Arqueológico es puramente subjetivo, hace varios años tanto por parte de las instituciones como de las técnicas arqueólogas se tomó la determinación de afrontar el reto que implica la puesta en valor de esta ermita al aire libre.

Tomar la decisión de poner en valor un yacimiento arqueológico no es fácil, en ocasiones,

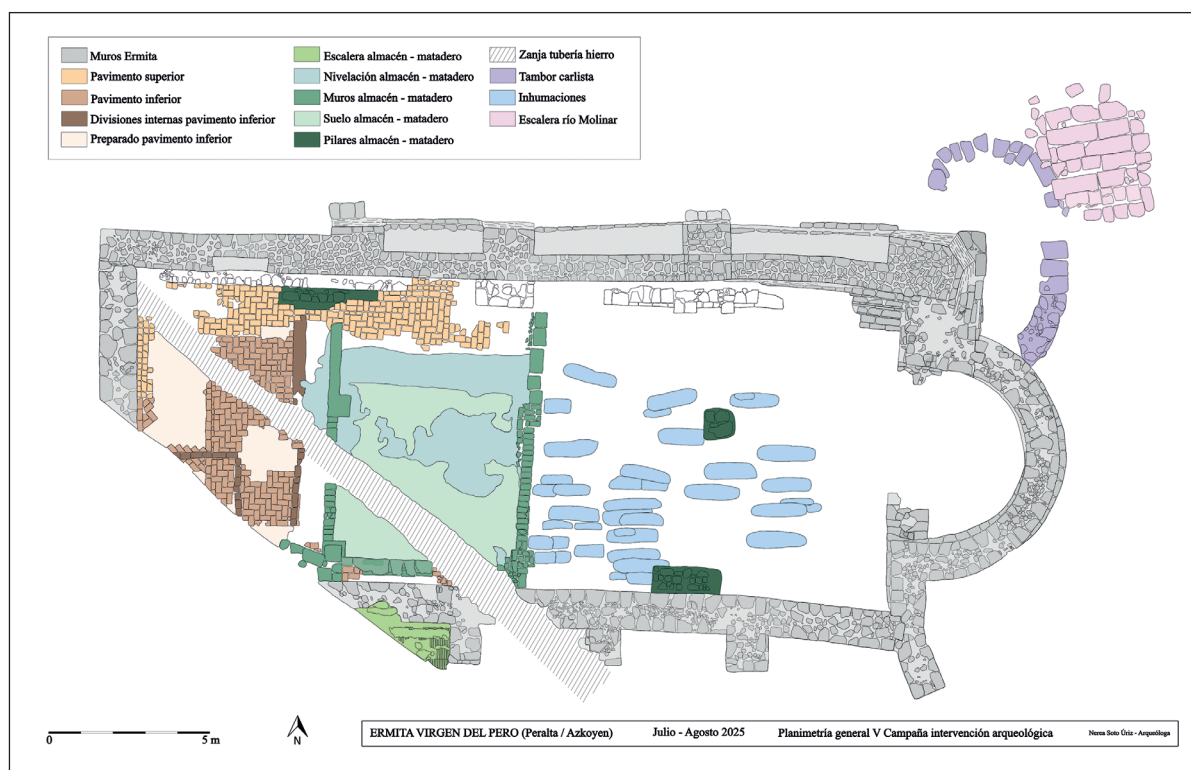


Figura 1. Planimetría general V campaña de intervención arqueológica 2025. (Autoría: Nerea Soto).

puede llegar a ser perjudicial para el mismo ya sea por la falta de previsión en financiación para su mantenimiento y gestión a largo plazo o por la degradación de los materiales expuestos a la intemperie.

El patrimonio presenta múltiples valores, socioculturales o económicos, que dependen de las personas o colectivos que lo miren (López-Menchero, 2012, p. 15). En nuestro caso concreto, nos parece interesante destacar el valor histórico de los restos unido al espiritual y religioso, teniendo en cuenta que la Virgen del Pero es una de las dos patronas de la localidad y el entusiasmo que tanto la parroquia como los voluntarios han demostrado todos los años por recuperar parte de su historia y este enclave religioso.

Durante el proceso de redacción del proyecto, se nos plantearon una serie de cuestiones, retos y dudas que hemos intentado solventar siguiendo una metodología que tuviese siempre en cuenta unos principios claros de conservación que palien en la medida de lo posible los factores de degradación. Estamos ante una ermita medieval al aire libre de la que no se conservan más que sus cimentaciones, el registro de distintos usos y funciones del mismo espacio y que por su ubicación se inunda anualmente. Por ello, muchas de las medidas adoptadas han tenido en cuenta la canalización de las aguas, sistemas de drenaje, el uso de malla anti-hierba, el tránsito de turistas por una pasarela, la elección de materiales resistentes al agua o la instalación de cámaras de vigilancia e iluminación para disuadir de posibles actos vandálicos, entre otras medidas adoptadas.

Dentro de sus objetivos esta puesta en valor que se está ejecutando pretende que el visitante pueda comprender el devenir histórico del yacimiento dotándolo de la infraestructura necesaria para ello y mejorando la oferta cultural de Peralta reactivando la turística con la inclusión de un nuevo espacio patrimonial.

Esta puesta en valor plantea, además de los objetivos descritos, unos criterios de conservación preventiva que implican la estabilización de sus estructuras consolidando, reconstruyendo o restituyéndolas según la necesidad que presentan. Se trata, por lo tanto, de una mínima intervención que garantice la conservación del enclave. Por ello los materiales que se están usando tanto para las consolidaciones como para las reconstrucciones/restituciones son o bien originales procedentes de la propia ermita (ladrillos, sillares y sillarejos), descontextualizados, seleccionados y conservados para este cometido, o son materiales actuales que cumplen con la calidad, durabilidad y compatibilidad necesaria. Estos últimos se han escogido en busca de la homogeneidad con los elementos primigenios intentando evitar la degradación de las estructuras originales.

Las intervenciones que se están ejecutando en el yacimiento son reversibles y han estado sujetas a un seguimiento, control y evaluación arqueológicos continuos para asegurar la conservación del patrimonio a largo plazo. Las especificaciones técnicas relativas a la restauración, consolidación y materiales utilizados han sido proporcionadas por la técnica superior restauradora de la SRBMA. También se ha contado con la experiencia y aportes técnicos de la arquitecta municipal de Peralta, quien ha ayudado a redactar parte del proyecto.

A pesar de los retos iniciales, pensamos que el proyecto se ha consolidado bajo criterios de eficiencia, maximizando los recursos municipales para minimizar los costes operativos futuros. La administración local asume que la apertura del enclave no supone la conclusión de la gestión patrimonial; por el contrario, esta conlleva un compromiso de mantenimiento a largo plazo y una evaluación periódica que permita el replanteamiento de aquellas estrategias que, a corto o medio plazo, precisen optimización.

3.2. Estado del yacimiento

El estado previo del yacimiento a la puesta en valor era variable según las zonas intervenidas y su cronología. A excepción del muro norte que estaba reconstruido y, el lado más oriental de la estructura muraria sur que también se restituyó en la campaña del año 2023, el resto de los paramentos visibles de la edificación se encontraban en un buen estado de conservación aunque estos apenas levantan dos hiladas de sillarejo de alzado al haber sido arrasada la ermita hasta sus cimientos tras la primera guerra carlista. Se conservan también cuatro contrafuertes en su lado norte reconstruidos y cuatro en su lateral sur, tres de ellos bien conservados a excepción de uno que fue seccionado parcialmente por la zanja para la instalación de la tubería de hierro.

En cuanto al pavimento de la ermita se ha localizado de manera dispersa a lo largo de

todas las campañas. En la mitad este, peor conservado, se desmontó para poder acceder a los niveles de enterramientos mientras que en el lado oeste se mantuvieron dos niveles a distintas cotas. El pavimento inferior presenta divisiones internas del espacio con escalones mientras que el nivel superior parece corresponder al último suelo de uso de la ermita en un mismo plano horizontal. De manera general, la conservación de los ladrillos varía entre regular y mala, observándose en casi el 80% de ellos fracturas.

La estancia que se conserva del matadero pertenecía a una estructura rectangular más compleja de aproximadamente 18 x 5 metros. Ésta se localizó, parcialmente, en las campañas de los años 2021 y 2022, terminándose de delimitar sus dimensiones completas y su excavación en el año 2023. A lo largo de la intervención de ese mismo año se documentaron los



Figura 2. Detalle de la rotura de la zanja para la tubería en el interior del yacimiento. (Autoría: Nerea Soto).

restos conservados de todo el edificio y se desmontó parte de estas estructuras preservando únicamente la estancia occidental. Este último recinto está formado por tres de los cuatro muros de cierre y de un suelo de cal y yeso. El pavimento presenta unas medidas de 8 metros de largo y 5 metros de ancho con un grosor de entre 2 y 3 centímetros. Se adosa a los muros de la estancia y está vertido directamente sobre las gravas de nivelación. Los muros de la estancia oeste del matadero están contruidos con materiales recuperados de la ermita como sillares y sillarejos, pero también se han utilizado ladrillos contemporáneos a su fábrica, aglutinados entre sí con mortero de mezcla de arena, cemento y agua. El estado de conservación tanto de los muros como del suelo es regular, se encuentra cortado y seccionado por la zanja de la tubería de hierro de conducción de aguas. El vertido de yeso y cal se preserva mejor en su esquina suroeste mientras que el resto del suelo de la estancia presenta parches de reparación a distintos niveles o grandes pérdidas dejando ver los niveles inferiores.

Otros elementos como las escaleras de acceso al río Molinar contruidas con los restos pétreos de la ermita en 1845 se han mantenido en un estado de conservación sorprendentemente bueno. No ocurre lo mismo con los restos de la cimentación del tambor carlista adosado al ábside que presenta tramos donde su estructura ha desaparecido por completo y otros donde el mortero de unión se ha perdido quedando todo el conjunto desgranado.

3.3. El proyecto

Después de cinco años de intervenciones arqueológicas la secuencia estratégica en la puesta en valor de la ermita de la Virgen del Pero ha alcanzado los pasos esenciales previos a la musealización como la investigación, la conservación y la interpretación de los restos arqueológicos. Entendemos, por tanto, que es el momento de ponerlo en valor para conocimiento

y disfrute de la ciudadanía. Pensando en ello, en años anteriores se mantuvieron *in situ* parte de los restos adscribibles a distintos usos y cronología del bien patrimonial. El plano que se presenta está coloreado según las distintas acciones que se han ejecutado o se van a efectuar.

Por un lado, se pretende la cubrición con geotextil de los suelos de ladrillos y el suelo de yeso de la estancia del matadero para restituir estas estructuras con materiales modernos (AZUL), de mejor calidad permitiendo la conservación de los originales pero manteniendo la esencia de estas para su interpretación.

Otras zonas son susceptibles de ser reconstruidas con los propios materiales originales de la ermita (AMARILLO). Se trata de aquellas estructuras seccionadas por la zanja de la tubería de hierro fundido: parte del muro oeste y sur del matadero municipal y, parcialmente, la estructura muraria meridional que delimita el espacio del santuario, así como el tercer contrafuerte emplazado junto a la misma. También se reconstruirá con elementos procedentes de la basílica un tramo exterior del paramento del ábside y la esquina suroeste de las escaleras de acceso al río Molinar.

Se propuso también consolidar o estabilizar (ROSA) otros elementos que presentan un peor estado de conservación y conllevan más peligro de desaparición con el paso del tiempo o las siguientes inundaciones. Se trata de las últimas hiladas de ladrillos de la mayor parte del muro del matadero; parcialmente la cumbrera del muro perimetral de la ermita en la zona del ábside y la estructura asociada al tambor carlista en la parte exterior del edificio.

En la zona en la que, en las campañas anteriores de excavación, se localizaron las inhumaciones se procederá también, a cubrir el espacio con un geotextil. Sobre el mismo se aportará unos 20 o 30 cm de gravas limpias (VERDE). De igual manera se procederá en los

huecos excavados de las cimentaciones de los muros del matadero en su lado norte.

Por el contrario, en la zona del ábside se realizará un muro de contención de hormigón (GRIS) que impida que las gravas existentes, en el área en la que se ha procedido a excavar las inhumaciones, se viertan sobre el espacio intervenido del ábside. En este lugar se procederá a retirar la grava (NARANJA) hasta la cota de visualización de la inscripción ubicada en el interior del giro de ábside con la nave central.

Otras actuaciones destinadas a la puesta en valor también tendrán en cuenta la creación de una pasarela en forma de «U» sobre el interior de la ermita; el cierre perimetral de todo el yacimiento y la instalación de tres carteles con infografías e información sobre la ermita y sus excavaciones.

3.4. La ejecución

De todas las medidas propuestas, parte de ellas se han podido ejecutar entre noviembre y diciembre del 2025 en una primera fase, estando prevista la finalización total de la puesta en valor en 2026. Hablamos de la retirada de gravas en el ábside y la construcción de un muro de hormigón de contención, el aporte de gravas en la zona de los enterramientos, el montaje de las bases de la pasarela para las visitas y la consolidación, reconstrucción y restitución de parte de los muros del matadero, el suelo de cal de esta estructura y uno de los contrafuertes dañados por la tubería. También se ha dejado protegido con geotextil y malla anti-hierba parte del espacio donde se restituirá el pavimento de ladrillos originales por otros de similares características actuales.



Figura 3. Plano del proyecto de puesta en valor. (Autoría: Nerea Soto).



Figura 4. Estado de la ermita tras la primera fase de ejecución de la puesta en valor. (Autoría: Iosu Barragán).

El proyecto, revisado y aprobado por los técnicos de la SRBMA, está siendo ejecutado por la empresa Alpecons S.L. y la brigada municipal del Peralta con seguimiento arqueológico intensivo y continuo. La retirada de la grava del ábside se realizó tanto manual como mecánicamente hasta alcanzar la cota de finalización de la cimentación dejando a la vista la inscripción, inmediatamente después se realizó la instalación del muro escalonado con hormigón a través un encofrado con forjado de hierro. Parte de este hormigón se vertió también dentro del ábside con una inclinación hacia el este hasta un espacio en el cual la maquinaria realizó un sondeo a mayor profundidad que fue rellenado con gravas para favorecer el drenaje de las aguas que se acumulen tanto por lluvia como por inundación.

En la zona interior de la ermita se protegió el nivel de aparición de los enterramientos con

un geotextil y malla anti-hierba sobre el cual se depositaron entre 20 y 30 cm de grava. En los áridos se han recreado, provisionalmente, algunas de las inhumaciones con su tamaño y orientación originales. Sobre este estrato artificial se colocaron cajas de madera, que han servido de encofrado, para poder construir bloques de hormigón que serán la base sobre la que perforará la pasarela que será instalada en la segunda fase de ejecución.

En la mitad oeste de la ermita, en los niveles correspondientes al almacén – matadero municipal se han realizado las labores de restitución del suelo original de cal con materiales modernos mientras que para los muros se han utilizado, siempre, los ladrillos que teníamos acopiados. Se han consolidado aquellas partes en peor estado y se ha reconstruido aquellas que desaparecieron por la instalación de la tubería de hierro. Tanto para la unión de los ladrillos



Figura 5. Proceso de la ejecución de la puesta en valor. Restitución de los suelos de cal en el matadero. (Autoría: M.^a Rosario Mateo).



Figura 6. Proceso de la ejecución de la puesta en valor. Colocación de la base para la pasarela. (Autoría: M.^a Rosario Mateo).

como para los sillares de areniscas se realizaron previamente pruebas de mortero a distintas coloraciones para poder seleccionar la que mejor encajase con cada uno de los elementos. De igual manera, se realizaron 6 pruebas tanto de color como de textura final para la restitución del suelo original de la estancia del matadero municipal.

En una segunda fase de ejecución prevista para principios del 2026 se terminarán de realizar todas las labores descritas en el proyecto de la puesta en valor, como restitución del suelo con ladrillos modernos siguiendo el patrón de disposición original, la reconstrucción de dos de los tres muros del matadero, partes del muro perimetral de la ermita y las escaleras de acceso al río Molinar, la consolidación de las cumbreras del muro en la zona del ábside y el tambor carlista, la instalación de la pasarela con la cartelería, el cierre perimetral y la ade-

cuación del entorno al yacimiento con mobiliario y disposición de zonas verdes.

4. LISTA DE REFERENCIAS

López-Menchero Bendicho, V. M. (2012). Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre. Ediciones Trea, S.L.

Soto Úriz, N. & Mateo Pérez, R. (2025). Nuevas dataciones para la fundación de la ermita de la Virgen del Pero, Peralta / Azkoien. *Trabajos de Arqueología Navarra*, 36, 397-403.

Soto Úriz, N. & Mateo Pérez, R. (2024). Ermita de la Virgen del Pero (Peralta / Azkoien). Campaña arqueológica del 2023. *Trabajos de Arqueología Navarra*, 35, 291-297.